

KORG

KORG Gadget

MOBILE MUSIC STUDIO

ガジェット・ガイド



<http://www.samplemagic.com/>

loopmasters

<http://www.loopmasters.com/>



PRIME LOOPS
GET THE SOUND

<http://www.primeloops.com/>



<http://www.rawcutz.com/>

* Apple, iPad, iPhone, iPod touch, iTunesは、米国および他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。

* その他すべての商品名または規格名は関係各社の商標または登録商標です。

目次

Synth Gadget.....	5
Berlin.....	5
Dublin	9
Brussels.....	13
Chiang Mai	15
Chicago.....	18
Helsinki.....	21
Kiev.....	24
Kingston	28
Marseille	31
Miami	33
Phoenix.....	35
Wolfsburg.....	39
Salzburg	43
Montreal.....	45
Alexandria.....	48
Firenze	50
Glasgow.....	52
Darwin	54
Kamata.....	56
Madrid	60

Drum Gadget.....62

 London 62

 Amsterdam 65

 Tokyo..... 67

 Abu Dhabi 70

 Bilbao 72

 Gladstone..... 74

Synth Gadget

Berlin

Monophonic Synchronized Synthesizer

リード音色に特化したクラシカルなデザインのシンセサイザー・ガジェットです。複雑な倍音を生み出すシンク・オシレーターを搭載し、多彩で「うねり」のあるサウンドが得られます。



PORTA.

音の移行時間を設定します。

BEND

ピッチ・ベンド量を設定します。

VIB.

ビブラートの効果の深さを設定します。

VOLTAGE CONTROLLED OSCILLATOR

PITCH

オシレーターのピッチを調節します。

WAVEFORM

オシレーターの波形を選択します。

BALANCE

音色のピッチ・バランスを調節します。

MOD

オシレーターへのシンク・モジュレーションの深さを設定します。

tone

音色を調節します。

EG/LFO

シンク・モジュレーションのソースをエンベロープもしくはLFOから選択します。

ENVELOPE GENERATOR

ATTACK

ノート・オンからアタック・レベルに到達するまでの時間を設定します。

DECAY

アタック・レベルに到達してからレベルが0になるまでの時間を設定します。

LOW FREQUENCY OSCILLATOR

SHAPE

LFOの波形を選択します。

FREQ

LFOの周波数を設定します。

KEY SYNC

Onにすると、ノート・オンのたびにLFOがリセットします。

TEMPO SYNC

Onにすると、LFOの周波数がソングのテンポに同期します。

VOLTAGE CONTROLLED LOW PASS FILTER

FREQ.

フィルターのカットオフ周波数を設定します。

RESO.

フィルターのレゾナンスを設定します。

EG

EGによるカットオフ周波数へのモジュレーションの深さを設定します。

LFO

LFOによるカットオフ周波数へのモジュレーションの深さを設定します。

KBD

キーボード・トラックによるカットオフ周波数の変化量を設定します。

VOLTAGE CONTROLLED AMPLIFIER

A (Attack)

ノート・オンからアタック・レベルに到達するまでの時間を設定します。

D (Decay)

アタック・レベルに到達してからサステイン・レベルへ移行するまでの時間を設定します。

S (Sustain)

サステイン・レベルを設定します。

R (Release)

ノート・オフからレベルが0になるまでの時間を設定します。

LEGATO

レガートのオン/オフを設定します。

DELAY

TIME

ディレイ・タイムを設定します。

LEVEL

ディレイの音量を設定します。

SPREAD

ディレイ音の広がりを設定します。

MASTER

LEVEL

出力の音量を設定します。

Dublin

Monophonic Semi-Modular Synthesizer

クラシック、ビンテージなルックスのセミモジュラー・タイプのシンセサイザー・ガジェットです。野太いベース・サウンドを得意としています。素の波形とフィルターによるオーソドックスでかつ深い減算シンセシスはもちろんですが、パッチング次第でさまざまに変化するサウンドも楽しめます。



VCO 1

WAVEFORM

オシレーター 1の波形を選択します。

SHAPE

WAVEFORMをPulseにしたときのパルス波形の幅を設定します。

SCALE

オシレーター 1のピッチをオクターブ単位で設定します。

VCO 2

WAVEFORM

オシレーター 2の波形を選択します。

TUNE

オシレーター 2のピッチを調節します。

SCALE

オシレーター 2のピッチをオクターブ単位で設定します。

MIXER

VCO 1

オシレーター 1の音量を設定します。

VCO 2

オシレーター 2の音量を設定します。

NOISE

ノイズ・ジェネレーターの音量を設定します。

VCF

CUTOFF

フィルターのカットオフ周波数を設定します。

PEAK

フィルターのレゾナンスを設定します。

KBD AMT

キーボード・トラックによるカットオフ周波数の変化量を設定します。

VCA

ATTACK

ノート・オンからアタック・レベルに到達するまでの時間を設定します。

DECAY

アタック・レベルに到達してからサステイン・レベルへ移行するまでの時間を設定します。

SUSTAIN

サステイン・レベルを設定します。

RELEASE

ノート・オフからレベルが0になるまでの時間を設定します。

KEYBOARD

PORTA

音の移行時間を設定します。

LEGATO

オンにすると、キーボードをスライドしたときに各音がレガートに移行します。

MASTER

VOLUME

出力の音量を設定します。

DRIVE

出力のドライブ量を設定します。

TONE

音色を調節します。

MG 1, MG 2

MG OUT

タップ&ドラッグしてパッチ・ケーブルをつなぎ、MGによるモジュレーション先を選択します。

AMOUNT

MGによるモジュレーション量を設定します。

WAVEFORM

MGの波形を選択します。

KEY

Onにすると、ノート・オンのたびに波形がリセットします。

FREQ

波形の周波数を設定します。

BPM

Onにすると、波形の周波数がソングのテンポに同期して設定できます。

ENVELOPE GENERATOR

EG OUT

タップ&ドラッグしてパッチ・ケーブルをつなぎ、EGによるモジュレーション先を選択します。

AMOUNT

EGによるモジュレーション量を設定します。

ATTACK

ノート・オンからアタック・レベルに到達するまでの時間を設定します。

DECAY

アタック・レベルに到達してからサステイン・レベルへ移行するまでの時間を設定します。

SUSTAIN

サステイン・レベルを設定します。

RELEASE

ノート・オフからレベルが0になるまでの時間を設定します。

PATCHBAY INPUTS

MG1、MG2、EGによるモジュレーション先を設定します。

以下のパラメーターがモジュレーション先として設定できます。

- VCO 1 SHAPE : VCO 1で、波形にPULSEを選択したときのパルス幅
- VCO 1 & VCO 2 PITCH : VOC 1とVCO 2の音の高さ
- VCO 2 PITCH : VCO 2の音の高さ
- VCO 1 LEVEL : VCO 1の音量
- VCO 2 LEVEL : VCO 2の音量
- NOISE LEVEL : ノイズの音量
- VCF CUTOFF : フィルター (VCF)のカットオフ周波数
- VCA GAIN : 全体の音量
- MG1 FREQ : MG1のスピード
- MG2 FREQ : MG2のスピード

Brussels

Monophonic Anthem Synthesizer

厳選されたシンプルなパラメーター構成と直感的なユーザー・インターフェースのシンセサイザー・ガジェットです。近未来感溢れるデザインから励起される分厚いユニゾン音色は、あらゆるタイプのエレクトロニック・ミュージックに必須のリード・サウンドです。



PERFORMER

PUMP

パンピング・エフェクトの深さを設定します。

REPEAT

リピート・エフェクトの深さを設定します。

GENERATOR

BOTTOM

サブ・オシレーターの音量を設定します。

GLIDE

音の移行時間を設定します。

DIFFUSE

オシレーターの広がりを設定します。

FILTER

フィルターのカットオフ周波数を設定します。

TWIST

オシレーターへのピッチ・モジュレーションの深さを設定します。

OUTPUT

LEVEL

出力レベルを設定します。

REVERB

tone

リバーブの音色を設定します。

LEVEL

リバーブの音量を設定します。

Chiang Mai

Variable Phase Modulation Synthesizer

VPM (バリアブル・フェーズ・モジュレーション) シンセシスをフィーチャーしたポリフォニック・シンセサイザー・ガジェットです。落ち着いたゴールド・ボディのガジェットは、金属的で煌びやかなベル・サウンドが得意です。



OSCILLATORS (1, 2)

LEVEL

オシレーターの音量を設定します。

WAVEFORM

オシレーターの波形を選択します。

PITCH

オシレーターのピッチを調節します。

HARMONICS

VPM (Variable Phase Modulation) のモジュレーション周波数を、オシレーターの倍音の倍数 (ハーモニクス) として設定します。

DEPTH

VPMのモジュレーションの深さを設定します。

ENV

EGによるVPMのモジュレーションの深さへのモジュレーション量を設定します。

FILTER

FREQUENCY

フィルターのカットオフ周波数を設定します。

RESONANCE

フィルターのレゾナンスを設定します。

ENV AMT

EGによるカットオフ周波数へのモジュレーション量を設定します。

KBD AMT

キーボード・トラックによるカットオフ周波数の変化量を設定します。

ENVELOPES (FILTER, AMPLIFIER)

ATTACK

ノート・オンからアタック・レベルに到達するまでの時間を設定します。

DECAY

アタック・レベルに到達してからサステイン・レベルへ移行するまでの時間を設定します。

SUSTAIN

サステイン・レベルを設定します。

RELEASE

ノート・オフからレベルが0になるまでの時間を設定します。

CHORUS

SPEED

LFOのスピードを設定します。

DEPTH

エフェクトの効果の深さを設定します。

DELAY

TIME

ディレイ・タイムを設定します。

LEVEL

ディレイ音の音量を設定します。

OUTPUT

LEVEL

出力の音量を設定します。

Chicago

Tube Bass Machine

銀色に輝くメタル・ボディに偽りない、アシッドハウス直系のベース・ガジェットです。粘り気のあるクラシックなシンセ・ベース・サウンドから、時に激しく歪んだ攻撃的なサウンドまでカバーする「Bite」フィルターを内蔵しています。また、アルペジエーター、マルチ・エフェクトによってバリエーションのある音作りも可能です。



OSCILLATOR

WAVE

オシレーターの波形を設定します。

GLIDE

音の移行時間を設定します。

ENVELOPE

ATTACK

ノート・オンからアタック・レベルに到達するまでの時間を設定します。

DECAY

アタック・レベルに到達してからサステイン・レベルへ移行するまでの時間を設定します。

SUSTAIN

サステイン・レベルを設定します。

RELEASE

ノート・オフからレベルが0になるまでの時間を設定します。

AMPLIFIER

ENV/GATE

音量を変化させるエンベロープ・ソースを選択します。

LEVEL

出力の音量を設定します。

ARPEGGIATOR

ON

アルペジエーターをオン/オフします。

RANGE

アルペジエーターの演奏範囲を設定します。

MODE

アルペジオ・パターンを選択します。

SPEED

アルペジエーターの演奏スピードを設定します。

FILTER

CUTOFF

フィルターのカットオフ周波数を設定します。

PEAK

フィルターのレゾナンスを設定します。

ENV

EGによるカットオフ周波数の変化量を設定します。

BITE

フィルターのドライブ量を設定します。

GNAW

フィルター・インプットに独特の周波数変化を与えて、攻撃的なサウンドに変化させます。

EFFECT

TYPE

エフェクトのタイプを選択します。

EDIT 1

選択したエフェクトの1つ目のパラメーターを設定します。

EDIT 2

選択したエフェクトの2つ目のパラメーターを設定します。

Tip EDIT 1とEDIT 2は、TYPEで選択したエフェクトによって、設定できるパラメーターが異なります。

Helsinki

Polyphonic Ambient Synthesizer

アンビエントやチルウェイブといったジャンルで使いやすいパッド・サウンド・ガジェットです。ローファイ、リバーブ・エフェクトを通して奏でられる繊細で奥行きのあるサウンドは、フローティング・インターフェースの質感を通して、むしろ懐かしくなるような近未来感を感じさせます。



LOFI

FREQ

デジメーターの周波数とサウンドの粗さを設定します。

MIX

エフェクト音とのミックス量を調節します。

REVERB

TIME

リバーブ・タイムを設定します。

LEVEL

リバーブの音量を設定します。

OUTPUT

LEVEL

出力の音量を設定します。

GENERATORS

WAVE

オシレーターの波形を選択します。

LOW

オシレーターの低音域を設定します。

HI

オシレーターの高音域を設定します。

HIGHER

オシレーターのさらに高音域を設定します。

NOISE

ノイズ・ジェネレーターの音量を設定します。

FILTER

TYPE

フィルター・タイプを選択します。

FREQ

フィルターのカットオフ周波数を設定します。

RESO

フィルターのレゾナンスを設定します。

ENVELOPE

A

ノート・オンからアタック・レベルに到達するまでの時間を設定します。

D

アタック・レベルに到達してからサステイン・レベルへ移行するまでの時間を設定します。

S

サステイン・レベルを設定します。

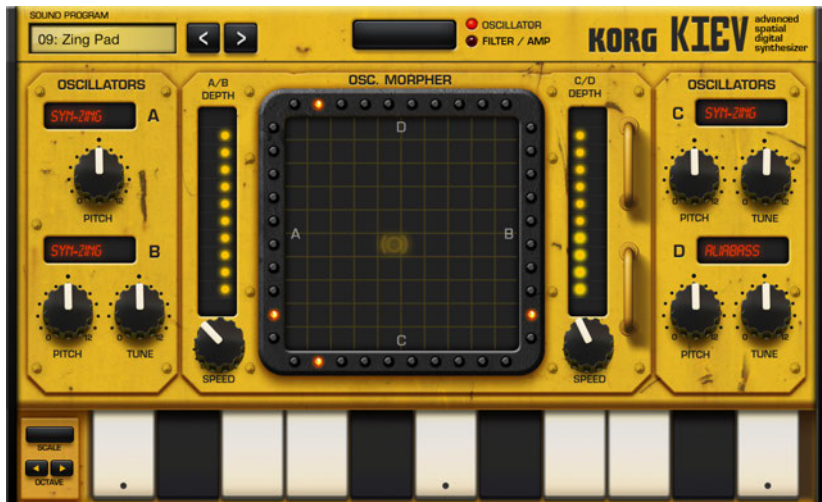
R

ノート・オフからレベルが0になるまでの時間を設定します。

Kiev

Advanced Spatial Digital Synthesizer

工場地帯に隠されていた秘密兵器とも言えるイエロー・ボディが特徴のシンセサイザー・ガジェットです。有機的でスパーシーなサウンドを合成する4つのオシレーターによる「ベクター・シンセシス」をフィーチャーし、空間をねじ曲げるような不思議な「ワープ」サウンドをタッチ・パッドで直感的にコントロールできます。



OSC. MORPHER

TOUCH-PAD

オシレーター A、B、C、Dの音量バランスを設定します

A/B DEPTH

オシレーター AとBの音量バランスの変化量を設定します。

A/B SPEED

オシレーター AとBの音量バランスの変化のスピードを設定します。

C/D DEPTH

オシレーター CとDの音量バランスの変化量を設定します。

C/D SPEED

オシレーター CとDの音量バランスの変化のスピードを設定します。

OSCILLATOR

WAVEFORM A

オシレーター Aの波形を選択します。

WAVEFORM B

オシレーター Bの波形を選択します。

WAVEFORM C

オシレーター Cの波形を選択します。

WAVEFORM D

オシレーター Dの波形を選択します。

PITCH A

オシレーター Aのピッチを設定します。

PITCH B

オシレーター Bのピッチを半音単位で設定します。

PITCH C

オシレーター Cのピッチを半音単位で設定します。

PITCH D

オシレーター Dのピッチを半音単位で設定します。

TUNE B

オシレーター Bのピッチを±100セント単位で設定します。

TUNE C

オシレーター Cのピッチを±100セント単位で設定します。

TUNE D

オシレーター Dのピッチを±100セント単位で設定します。

FILTER

TYPE

フィルター・タイプを選択します。

TOUCH-PAD

CUTOFF

フィルターのカットオフ周波数をコントロールします。

PEAK

フィルターのレゾナンスをコントロールします。

FILTER ENVELOPE

ENVELOPE

フィルター EGによるカットオフ周波数へのモジュレーション量を設定します。

ATTACK

フィルター・エンベロープのアタック・タイムを設定します。

DECAY

フィルター・エンベロープのディケイ・タイムを設定します。

SUSTAIN

フィルター・エンベロープのサステイン・レベルを設定します。

RELEASE

フィルター・エンベロープのリリース・タイムを設定します。

AMPLIFIER ENVELOPE

ATTACK

アンプ・エンベロープのアタック・タイムを設定します。

DECAY

アンプ・エンベロープのディケイ・タイムを設定します。

SUSTAIN

アンプ・エンベロープのサステイン・レベルを設定します。

RELEASE

アンプ・エンベロープのリリース・タイムを設定します。

EFFECT

TYPE

エフェクトのタイプを選択します。

EDIT 1

選択したエフェクトの1つ目のパラメーターを設定します。

EDIT 2

選択したエフェクトの2つ目のパラメーターを設定します。

Tip EDIT 1とEDIT 2は、TYPEで選択したエフェクトによって、設定できるパラメーターが異なります。

MASTER

LEVEL

出力の音量を設定します。

Kingston

Polyphonic Chip Synthesizer

8ビット・ゲーム・サウンドに特化したポリフォニック・シンセサイザー・ガジェットです。今なおコンピューター・サウンドを代表するタイムレスなウェーブフォームをオシレーター部に配置し、そのサウンドをさらにビジュアルにする「JUMP」「RUN」機能を搭載。エフェクターでさらにサウンドを変形させることも可能です。



EDIT

WAVEFORM

オシレーターの波形を選択します。

TRANSPOSE

オシレーターのピッチを設定します。

ENVELOPE

ATTACK

ノート・オンからアタック・レベルに到達するまでの時間を設定します。

DECAY

アタック・レベルに到達してからサステイン・レベルへ移行するまでの時間を設定します。

SUSTAIN

サステイン・レベルを設定します。

RELEASE

ノート・オフからレベルが0になるまでの時間を設定します。

Run!

TYPE

アルペジオ・タイプを選択します。

SPEED

アルペジエーターの演奏スピードを設定します。

ON/OFF

アルペジエーターのオン/オフを設定します。

Jump!

HEIGHT

音の高さの変化量を設定します。

ON/OFF

オンにすると、音の高さが変化します。

EFFECT

TYPE

エフェクトのタイプを選択します。

EDIT 1

選択したエフェクトの1つ目のパラメーターを設定します。

EDIT 2

選択したエフェクトの2つ目のパラメーターを設定します。

Tip EDIT 1とEDIT 2は、TYPEで選択したエフェクトによって、設定できるパラメーターが異なります。

LEVEL

LEVEL

出力の音量を設定します。

Marseille

Polyphonic PCM Synthesizer

ワークステーションのようなルックスのガジェットは、定番のキーボード・サウンド、プラス、ストリングス、シンセサイザー・サウンドなど、多彩な音色を内蔵したポリフォニック・シンセサイザー・ガジェットです。いわゆる「ピアノ」や「エレピ」はこのガジェットが担当します。設定したスケールに沿った和音の演奏が可能な「CHORD」機能を搭載しており、「はすさす」に簡単にコード進行を作れます。



PROGRAMS

プログラム名をタップして選択します。左にあるカテゴリー・スイッチで、プログラムをカテゴリー別に表示することができます。

OUTPUT

LEVEL

出力の音量を設定します。

ENVELOPE

ATTACK

ノート・オンからアタック・レベルに到達するまでの時間を設定します。

DECAY

アタック・レベルに到達してからサステイン・レベルへ移行するまでの時間を設定します。

SUSTAIN

サステイン・レベルを設定します。

RELEASE

ノート・オフからレベルが0になるまでの時間を設定します。

EFFECTS

FX SELECT

設定するエフェクトを選択します。

EFFECT TYPE

エフェクトのタイプを選択します。

EDIT 1

選択したエフェクトの1つ目のパラメーターを設定します。

EDIT 2

選択したエフェクトの2つ目のパラメーターを設定します。

Tip EDIT 1とEDIT 2は、TYPEで選択したエフェクトによって、設定できるパラメーターが異なります。

CHORD

グローバル・コード機能をオン/オフします。オンにすると、設定されたスケールに沿ったコード演奏が可能になります。

Miami

Monophonic Wobble Synthesizer

昨今のエレクトロニック・ミュージックには欠かせないベース・サウンドを奏でるガジェットです。複雑な倍音やうねりを生み出す「X-MOD」オシレーター、特徴的なノイズを加える「CRUSH」フィルターを内蔵しています。「WOBBLE」モジュレーションを使えば、ブローステップ/ダブステップによく現れる、凶悪な怪物のようなウォブル・サウンドに変質させることができます。



CARRIER

WAVE

キャリア・オシレーターの波形を選択します。

PITCH

キャリア・オシレーターのピッチを調節します。

LEVEL

キャリア・オシレーターの音量を設定します。

SUB

サブ・オシレーターの音量を設定します。

X-MOD

WAVE

クロスモジュレーション・オシレーターの波形を選択します。

DEPTH

クロスモジュレーションの深さを設定します。

LEVEL

クロスモジュレーション・オシレーターの音量を設定します。

TUNE

クロスモジュレーション・オシレーターのピッチを調節します。

FILTER

CUTOFF

フィルターのカットオフ周波数を設定します。

CRUSH

フィルターに独特の質感を加えます。

WOBBLE

フィルター LFO のモジュレーション量を設定します。

SHAPE

LFO の波形を選択します。

RATE

LFO のスピードを設定します。

MASTER

STEREO

出力の定位の広がりを設定します。

GLIDE

音の移行時間を設定します。

OUTPUT

全体の音量を設定します。

Phoenix

Polyphonic Analogue Synthesizer

クラシックでビンテージ感溢れたデザインとサウンドのポリフォニック・シンセサイザー・ガジェットです。精巧なアナログのエミュレーションにより、暖かみや存在感のあるアナログ・サウンドを得意としています。コード・バックিং、パッド・サウンドなど、何にでも使えるオールマイティーなシンセです。



OSCILLATORS

PITCH 1

オシレーター 1のピッチを調節します。

PITCH 2

オシレーター 2のピッチを調節します。

BALANCE

オシレーターのミックス・バランスを調節します。

WAVEFORM 1

オシレーター 1の波形を選択します。

WAVEFORM 2

オシレーター 2の波形を選択します。

PULSE WIDTH

パルス波の幅を設定します。

PORTA.

音の移行時間を設定します。

OSC 2 DETUNE

オシレーター 2のデチューン量を設定します。

FILTER

FREQUENCY

フィルターのカットオフ周波数を設定します。

RESONANCE

フィルターのレゾナンスを設定します。

ENV AMT.

EGによるカットオフ周波数へのモジュレーション量を設定します。

KBD AMT.

キーボード・トラックによるカットオフ周波数の変化量を設定します。

ENVELOPES

FILTER ENVELOPE, AMPLIFIER ENVELOPE

ATTACK

ノート・オンからアタック・レベルに到達するまでの時間を設定します。

DECAY

アタック・レベルに到達してからサステイン・レベルへ移行するまでの時間を設定します。

SUSTAIN

サステイン・レベルを設定します。

RELEASE

ノート・オフからレベルが0になるまでの時間を設定します。

PITCH

BEND RANGE

ピッチ・ベンドの範囲を設定します。

BEND WHEEL

ピッチ・ベンド量を設定します。

VIBRATO RATE

ビブラートのスピードを設定します。

VIBRATO WHEEL

ビブラートの深さを設定します。

MODULATION

LFO

WAVEFORM

LFOの波形を選択します。

RATE

LFOのスピードを設定します。

BPM

Onにすると、LFOのスピードがソングのテンポに同期します。

KEY

Onにすると、ノート・オンのたびにLFOがリセットします。

DEPTH

PULSE WIDTH

LFOによるパルス・ワイズへのモジュレーションの深さを設定します。

FILTER

LFOによるフィルターのカットオフ周波数へのモジュレーションの深さを設定します。

AMP

LFOによる音量へのモジュレーションの深さを設定します。

DELAY

LEVEL

ディレイ音の音量を設定します。

TIME

ディレイ・タイムを設定します。

STONE

ディレイ音の音質を設定します。

MASTER

LEVEL

全体の音量を設定します。

DETUNE

ユニゾンをオンにしたときのデチューン量を設定します。

UNISON

ユニゾンをオン/オフします。

Wolfsburg

Hybrid Polyphonic Synthesizer

異なる質感をもったデュアル・オシレーターを2基と4タイプのフィルター、自由自在な音作りを可能にする2基のマルチ・エフェクターと4つのモジュレーション・マトリクスを搭載したシンセサイザーです。アナログ・シンセの特徴的な波形をデジタル技術でリサンプリングし、コレクションしたガジェットです。2系統のエフェクター、4系統のモジュレーション・マトリクスを持ち、黒を基調とした落ち着いたパネル・レイアウトにマッチする強力で迫力あるサウンドが最大の特徴です。



OSCILLATOR 1, 2

WAVEFORM

オシレーターの波形を設定します。

PITCH

オシレーターのピッチを調節します。

LEVEL

オシレーターの音量を設定します。

DETUNE

オシレーターのデチューン量を設定します。

OSCILLATOR COMMON

VOICE MODE

発音のしかたを設定します。

NOISE

ノイズの音量を設定します。

OUTPUT

出力レベルを設定します。

PORTAMENTO

音の移行時間を設定します。

FILTER

FILTER TYPE

フィルター・タイプを選択します。

CUTOFF

フィルターのカットオフ周波数を設定します。

RESONANCE

フィルターのレゾナンスを調節します。

ENVELOPE

EGによるカットオフ周波数へのモジュレーション量を設定します。

AMP

ATTACK

ノート・オンからアタック・レベルに到達するまでの時間を設定します。

DECAY

アタック・レベルに到達してからサステイン・レベルへ移行するまでの時間を設定します。

SUSTAIN

サステイン・レベルを設定します。

RELEASE

ノート・オフからレベルが0になるまでの時間を設定します。

LOW FREQUENCY OSCILLATOR 1, 2

WAVEFORM

LFOの波形を選択します。

BPM SYNC

Onにすると、LFOのスピードがソングのテンポに同期します。

SPEED

LFOのスピードを設定します。

KEY SYNC

Onにすると、ノート・オンのたびにLFOがリセットします。

MODULATION ENVELOPE

ATTACK

ノート・オンからアタック・レベルに到達するまでの時間を設定します。

DECAY

アタック・レベルに到達してからサステイン・レベルへ移行するまでの時間を設定します。

SUSTAIN

サステイン・レベルを設定します。

RELEASE

ノート・オフからレベルが0になるまでの時間を設定します。

MODULATION MATRIX

SOURCE A, B, C, D

モジュレーション・ソースを選択します。

DESTINATION A, B, C, D

モジュレーション先を選択します。

AMOUNT A, B, C, D

モジュレーションの量を設定します。

EFFECT 1, EFFECT 2

TYPE

エフェクト・タイプを選択します。

EDIT 1

選択したエフェクトの1つ目のパラメーターを設定します。

EDIT 2

選択したエフェクトの2つ目のパラメーターを設定します。

Tip EDIT 1とEDIT 2は、Typeで選択したエフェクトによって、設定できるパラメーターが異なります。

Salzburg

Premium Acoustic Piano

世界的に有名なグランド・ピアノをノンループで丁寧にサンプリングした、プレミアムなアコースティック・ピアノ・ガジェットです。ペロシティーの強さに合わせて多段階のサンプルが切り替わり、繊細なペロシティー変化にも完璧に対応し、ダイナミック・レンジの豊かなサウンドが得られます。



Equalizer

Low

サウンドの低音域を調節します。

Mid

サウンドの中音域を調節します。

High

サウンドの高音域を調節します。

Character

Damper / Layer Level

ダンパー・ペダルを踏んだときのサウンドの共鳴の仕方や、レイヤーされているサウンドの音量を調節します。

Release Time

サウンドのリリース・タイムを設定します。

Output

Level

出力の音量を設定します。

Modulation Effect

Type

エフェクト・タイプを選択します。

Edit 1

選択したエフェクトの1つ目のパラメーターを設定します。

Edit 2

選択したエフェクトの2つ目のパラメーターを設定します。

Ambient Effect

Type

エフェクト・タイプを選択します。

Edit 1

選択したエフェクトの1つ目のパラメーターを設定します。

Edit 2

選択したエフェクトの2つ目のパラメーターを設定します。

Tip Edit 1とEdit 2は、Typeで選択したエフェクトによって、設定できるパラメーターが異なります。

Montreal

Vintage Electric Piano

一度聞くと忘れられない、甘いサウンドが特徴的なヴィンテージ・エレクトリック・ピアノをリアルに再現したエレクトリック・ピアノ・ガジェットです。ノンループでサンプリングしていますので、美しくナチュラルな減衰が得られます。また、多段階のベロシティ・レイヤーを搭載していますので、弱打鍵から強打鍵まで、非常にリアルなサウンドが得られます。



TREMOLO

SPEED

トレモロ・オン時のモジュレーション・スピードを設定します。

DEPTH

トレモロ・オン時のモジュレーションの深さを設定します。

OFF

トレモロ・オフ

MONO

トレモロ・オン、モノラル

STEREO

トレモロ・オン、ステレオ

HIGH, LOW

HIGH

サウンドの高音域を調節します。

LOW

サウンドの低音域を調節します。

MODULATION EFFECT

TYPE

エフェクト・タイプを選択します。

EDIT 1

選択したエフェクトの1つ目のパラメーターを設定します。

EDIT 2

選択したエフェクトの2つ目のパラメーターを設定します。

AMBIENT EFFECT

TYPE

エフェクト・タイプを選択します。

EDIT 1

選択したエフェクトの1つ目のパラメーターを設定します。

EDIT 2

選択したエフェクトの2つ目のパラメーターを設定します。

Tip EDIT 1とEDIT 2は、TYPEで選択したエフェクトによって、設定できるパラメーターが異なります。

KEYOFF

KEYOFF NOISE/LAYER

キー・オフ時にノイズを付加します。また一部の音色ではレイヤー・サウンドをオン/オフします。

RELEASE TIME

サウンドのリリース・タイムを設定します。

AMPLIFIER

ON

アンプのオン/オフを切り替えます。

DRIVE

アンプのドライブ量を調節します。

OUTPUT

LEVEL

出力の音量を設定します。

Alexandria

Legendary Vintage Organ

伝統的なヴィンテージ・オルガンの様々なサウンド・バリエーションをサンプリングしたパワフルなオルガン・ガジェットです。圧倒的な迫力のロータリー・スピーカー、サウンドを調節するビブラート&コーラス、暖かい歪みを得られるオーバードライブ回路を搭載していますので、リアルなオルガン・サウンドを簡単に出すことができます。



ROTATION

STOP

ローターの回転を停止します。

SLOW

ローターの回転を遅くします。

FAST

ローターの回転を速くします。

VIBRATO & CHORUS

ON/OFF

ビブラート/コーラス・エフェクトのオン/オフを切り替えます。

V-C

ビブラート/コーラス・エフェクトのプリセットを選択します。
(V-1 ～ V-3はビブラート、C-1 ～ C-3はコーラスです)

MODULATION EFFECT

TYPE

エフェクト・タイプを選択します。

EDIT 1

選択したエフェクトの1つ目のパラメーターを設定します。

EDIT 2

選択したエフェクトの2つ目のパラメーターを設定します。

AMBIENT EFFECT

TYPE

エフェクト・タイプを選択します。

EDIT 1

選択したエフェクトの1つ目のパラメーターを設定します。

EDIT 2

選択したエフェクトの2つ目のパラメーターを設定します。

Tip EDIT 1とEDIT 2は、TYPEで選択したエフェクトによって、設定できるパラメーターが異なります。

DRIVE

オーバードライブのひずみ具合を調節します。

OUTPUT

出力の音量を設定します。

Firenze

Funky Electric Keyboard

強いアタックでパーカッシブなサウンドの名機を再現した、クラブ・ガジェットです。ピックアップ、フィルターを各スイッチでコントロールできるので、サウンドの変更を簡単に試せます。他にも音の減衰を調節するミュート・スライダーなど、クラブ・サウンドには欠かせない厳選したパラメーター構成となっています。



FILTER

PRESENCE

サウンドの高音域の音質を設定します。

TREBLE

サウンドの高音域を設定します。

MEDIUM

サウンドの中音域を設定します。

BASS

サウンドの低音域を設定します。

* すべてがオフになると、音が出なくなります。

PICKUP

C/D、A/B

ピックアップを設定します。設定の組み合わせで、さまざまなサウンドに設定することができます。

MUTE

ミュートのかかり具合を調節します。

KEYOFF NOISE

キー・オフ時に付加されるノイズの音量レベルを調節します。

MODULATION EFFECT

TYPE

エフェクト・タイプを選択します。

EDIT 1

選択したエフェクトの1つ目のパラメーターを設定します。

EDIT 2

選択したエフェクトの2つ目のパラメーターを設定します。

AMBIENT EFFECT

TYPE

エフェクト・タイプを選択します。

EDIT 1

選択したエフェクトの1つ目のパラメーターを設定します。

EDIT 2

選択したエフェクトの2つ目のパラメーターを設定します。

Tip EDIT 1とEDIT 2は、TYPEで選択したエフェクトによって、設定できるパラメーターが異なります。

OUTPUT LEVEL

出力の音量を設定します。

Glasgow

Superior PCM Synthesizer

ストリングス、プラス、シンセなど、様々なサウンドを出ることができるガジェットです。抜けの良い、高品位なサウンドを搭載しています。音色ごとに、エディットに最適なパラメーターが切り替わって表示されますので、簡単かつ迅速に目的のサウンドにたどり着けます。



CHARACTER

EDIT 1...4

WAVE VARIATIONSで選択した波形の4つのパラメーターを設定します。設定できるパラメーターの名前がノブの上にあるディスプレイに表示されます。

* Edit 1 ~ 4のパラメーターは、WAVE VARIATIONSで選択した波形によって異なります。

OUTPUT

LEVEL

出力の音量を設定します。

ENVELOPE

ATTACK

EG (エンベロープ・ジェネレーター) のアタック・タイムを設定します。

RELEASE

EGのリリース・タイムを設定します。

MODULATION EFFECT

TYPE

エフェクト・タイプを選択します。

EDIT 1

選択したエフェクトの1つ目のパラメーターを設定します。

EDIT 2

選択したエフェクトの2つ目のパラメーターを設定します。

AMBIENT EFFECT

TYPE

エフェクト・タイプを選択します。

EDIT 1

選択したエフェクトの1つ目のパラメーターを設定します。

EDIT 2

選択したエフェクトの2つ目のパラメーターを設定します。

Tip EDIT 1とEDIT 2は、TYPEで選択したエフェクトによって、設定できるパラメーターが異なります。

Darwin

Digital PCM Synthesizer

時代を切り拓いた伝説の名機「M1」を模した、デジタル・シンセサイザー・ガジェットです。独特な存在感のあるサウンドと膨大なプログラムを搭載し、様々なジャンルをカバーします。「スマート・サウンド・ブラウザー」と厳選されたパラメーター・ノブを搭載しています。曲作りをサポートする、頼れるガジェットです。



OSC BALANCE

オシレーターの音量を調節します。

CUTOFF

VDFのカットオフ周波数を調節します。

RESONANCE

VDFのレゾナンスを調節します。

EG INT

VDFの“EG INT”を調節します。

ATTACK TIME

VDFとVDAのアタック・タイムを調節します。

DECAY TIME

VDFとVDAのディケイ・タイムを調節します。

RELEASE TIME

VDFとVDAのリリース・タイムを調節します。

FX1 DRY/WET

エフェクト音とダイレクト音のバランスを調節します。

FX2 DRY/WET

エフェクト音とダイレクト音のバランスを調節します。

OUTPUT

出力の音量を設定します。

Kamata

Wave Table Synthesizer

80年代ビデオ・ゲーム・サウンドのスタンダードである「波形メモリ音源」のシンセ・ガジェットです。当時一世を風靡したナムコのカスタム・サウンドチップ音源C30によるゲーム・サウンドを、バンダイ・ナムコ・スタジオのサウンド・チームが高品位に再構築しガジェット化しました。4ビット32サンプルの波形テーブルとデチューン、厳選されたパラメーターにより、懐かしくも新しいサウンド・デザインが可能です。



MASTER VOLUME

出力の音量を設定します。

VALUE

選択したパラメーターの値を設定します。

PAGE SELECT

ページを切り替えます。

WAVE BANK

ウェーブテーブルを選択します。

DETUNE

デチューン量を設定します。

NOISE

ノイズ・ジェネレーターの音量を設定します。

AMP ENV

AT (Attack Time)

アンプ・エンベロープのアタック・タイムを設定します。

DT (Decay Time)

アンプ・エンベロープのディケイ・タイムを設定します。

SL (Sustain Level)

アンプ・エンベロープのサステイン・レベルを設定します。

RT (Release Time)

アンプ・エンベロープのリリース・タイムを設定します。

PITCH ENV

AT (Attack Time)

ピッチ・エンベロープのアタック・タイムを設定します。

DT (Decay Time)

ピッチ・エンベロープのディケイ・タイムを設定します。

RT (Release Time)

ピッチ・エンベロープのリリース・タイムを設定します。

SL (Start Level)

ピッチ・エンベロープのスタート・レベルを設定します。

AL (Attack Level)

ピッチ・エンベロープのアタック・レベルを設定します。

SL (Sustain Level)

ピッチ・エンベロープのサステイン・レベルを設定します。

RL (Release Level)

ピッチ・エンベロープのリリース・レベルを設定します。

DELAY

TIME

ディレイ・タイムを設定します。

LEVEL

ディレイ・レベルを設定します。

COUNT

ディレイの繰り返し数を設定します。

REVERB

TIME

リバーブ・タイムを設定します。

LEVEL

リバーブ・レベルを設定します。

LFO1-AMP

WAVE

LFO1の波形を選択します。

DEPT (Depth)

LFO1の深さを設定します。

DELT (Delay Time)

ノート・オンからLFO1がスタートするまでの時間を設定します。

RATE

LFO1のスピードを設定します。

LFO2-PITCH

WAVE

LFO2の波形を選択します。

DEPT (Depth)

LFO2の深さを設定します。

DELT (Delay Time)

ノート・オンからLFO2がスタートするまでの時間を設定します。

RATE

LFO2のスピードを設定します。

PORTAMENTO

MODE

Poly/Monoを切り替えます。

TIME

ポルタメント・タイムを設定します。

CONTROL

MOD-WHEEL

モジュレーション・ホイールでピッチ、アンプをコントロールするときに設定します。

PITCHBEND

ピッチ・ベンドの変化幅を設定します。

Madrid

Dynamic Bass Machine

アコースティック・ベースやエレクトリック・ベースなど、楽曲に生々しいグルーブを加えるベース・ガジェットです。6種類のベース・アンプと2系統のエフェクターを内蔵していますので、サウンド・キャラクターを簡単かつ大幅に変化させることができます。パワフルでアタック感の強いベースから、太くふくやかなベースまで、奏法の違いまでをリアルに再現し、強力な低音を捻り出します。



SOUND

プリセット・サウンドを選択します。

MASTER

出力の音量を設定します。

EFFEC1, 2

TYPE

エフェクト・タイプを選択します。

EDIT 1

選択したエフェクトの1つ目のパラメーターを設定します。

EDIT 2

選択したエフェクトの2つ目のパラメーターを設定します。

Tip EDIT 1とEDIT 2は、TYPEで選択したエフェクトによって、設定できるパラメーターが異なります。

PRE::POST

エフェクトのプリ/ポストを設定します。

TONE

BASS

サウンドの低音域を調節します。

MIDDLE

サウンドの中音域を調節します。

TREBLE

サウンドの高音域を調節します。

GAIN

アンプのゲインを調節します。

AMP TYPE

6種類のアンプ・タイプを選択します。

ENVELOPE

ATTACK

アタック・タイムを設定します。

DECAY

ディケイ・タイムを設定します。

RELEASE

リリース・タイムを設定します。

Drum Gadget

London

Hypersonic PCM Drum Module

ダンス・ミュージックに特化したドラム音源ガジェットです。シンプル、実直なルックスに違わず、即戦力となるドラム・キットを瞬時に得られます。総サンプル数は400以上。エレクトロ、ミニマル、ダブステップなど、様々なダンス・ミュージックのフォーマットで即戦力となります。各パートで使える3つのエフェクト、マスター・エフェクトを搭載しています。



PART 1...8 EDIT

WAVEFORM

パートで使用する波形を選択します。

TUNE

パートのピッチを調節します。

TIME

TRIGGERがONESHOTのとき、パートのディケイ・タイムを設定します。

TRIGGERがGATEのとき、パートのリリース・タイムを設定します。

TRIGGER

トリガーのタイプを選択します。

PART 1...8 IFX

Punch

パートの出力信号に対して、アタックを強調する効果を設定します。

Low Boost

低域のブースト量を設定します。

REV (Reverse)

リバース・エフェクトをオン/オフします。

MFx (Master Effect Send)

パートのサウンドをマスター・エフェクトへ送るかどうかを選択します。

PART 1...8 MIXER

Pan

パートのパンを設定します。

M (Mute)

パートをミュートします。

Group

パートをグループ化します。同じ設定にしたパートが1つのグループになり、後着を優先しモノフォニックで発音します。例えば、ハイハットのクローズとオープンをグループ化して発音させると有効です。

LEVEL

パートの音量を設定します。

EFFECT

TYPE

エフェクト・タイプを選択します。

EDIT 1

選択したエフェクトの1つ目のパラメーターを設定します。

EDIT 2

選択したエフェクトの2つ目のパラメーターを設定します。

Tip EDIT 1とEDIT 2は、TYPEで選択したエフェクトによって、設定できるパラメーターが異なります。

Master

LEVEL

全体の音量を設定します。

Amsterdam

PCM SFX Boombox

ゴールドのボディにクロームのノブを持つ、厳ついルックス。楽曲にインパクトを与えるワンショットやシンセ音、スクラッチ音など、サウンド・エフェクトを100サウンド以上搭載した、4パートのPCM音源モジュール・ガジェットです。コード・サンプルも多数内蔵し、コラージュする感覚でコード進行を作ること可能です。



PART 1...4

LEVEL

パートの音量を設定します。

PAN

パートの定位を設定します。

WAVE

波形を選択します。

TUNE

パートのピッチを調節します。

TIME

パートのディケイ・タイムを設定します。

EG MODE

EGモードを選択します。

FX SEND

エフェクトへのセンドのオン/オフを設定します。

REVERSE

リバースのオン/オフを設定します。

EFFECT

TYPE

エフェクト・タイプを選択します。

EDIT 1

選択したエフェクトの1つ目のパラメーターを設定します。

EDIT 2

選択したエフェクトの2つ目のパラメーターを設定します。

Tip EDIT 1とEDIT 2は、Typeで選択したエフェクトによって、設定できるパラメーターが異なります。

MASTER

MASTER

全体の音量を設定します。

Tokyo

Analog Percussion Synthesizer

4つのコンパクトなアナログ式ドラム音源モジュールを1つに集めたドラム・ガジェットです。それぞれキック、スネア、タム、パーカッション・サウンドにチューンしたパラメーターを搭載し、アナログ・モジュールならではの音作りを楽しめます。



BD201

WAVE

波形を選択します。

TUNE

チューニングを設定します。

DECAY

音の長さを設定します。

BEND

ベンドの量を設定します。

BOOST

低域の強調量を設定します。

LEVEL

音量を設定します。

PAN

定位を設定します。

SD302

TUNE

チューニングを設定します。

DECAY

音の長さを設定します。

NOISE

ノイズの音質とモジュレーション量を設定します。

SNAPPY

スネアのノイズの量を設定します。

PUNCH

アタックを強調します。

LEVEL

音量を設定します。

PAN

定位を設定します。

TOM404

TUNE

チューニングを設定します

DECAY

音の長さを設定します。

BEND

ベンドの量を設定します。

NOISE

ノイズ成分の量を設定します。

LEVEL

音量を設定します。

PAN

定位を設定します。

PCS503

TUNE

チューニングを設定します。

DECAY

音の長さを設定します。

SHAPE

モジュレーションのタイプを選択します。

DEPTH

モジュレーションの量を設定します。

SPEED

モジュレーションのスピードを設定します。

LEVEL

音量を設定します。

PAN

定位を設定します。

Abu Dhabi

Dynamic Loop Slicer

ループ・サンプルを瞬時に自動スライス。自由自在にグルーヴを操る、先進的な未来型サンプラー・ガジェットです。厳選されたエレクトロ・ドラムやコード・シーケンスを搭載し、一筆書きのジェスチャーで、即座に別次元のサウンドにトランスフォーム。さらに、好きなサンプルを自由にインポートでき、その可能性は無限大です。



PART 01...16 SAMPLE

PITCH

サンプルのピッチを調節します。

ATTACK

アタック・タイムを設定します。

DECAY

ディケイ・タイムを設定します。

REVERSE

リバースのオン/オフを設定します。

FX

エフェクトへのセンドのオン/オフを設定します。

REPEAT

リピートのスピードを設定します。パッドを押したままにすると、サンプルがリピートします。

PAN

定位を設定します。

LEVEL

音量を設定します。

GROUP

サンプルをグループ化します。同じ設定にしたパートが1つのグループになり、後着を優先して発音します。例えば、ハイハットのクローズとオープンをグループ化して発音させると有効です。

MARKER

サンプルの開始位置を設定します。

ARP

ARP

アルペジエーターをオン/オフします。

MODE

アルペジエーターのタイプを選択します。

RATE

アルペジエーターのスピードを設定します。

EFFECT

EFFECTS SELECTION

エフェクト・タイプを選択します。

WARP CONTROL

エフェクト・パラメーターをコントロールします。

VOLUME

全体の音量を設定します。

Bilbao

Lightning Sample Player

今この瞬間に欲しいビートを、電光石火のスピードで創り出す、16パート対応のワンショット型サンブラー・ガジェットです。ローファイな質感あふれるビートを多数搭載し、ドラム音源ガジェット「London」の領域を広げます。さらに、好きなサンプルを自由にインポートでき、あなたのサウンド・セットを際限なく拡張できます。



PART 01...16 EDIT

PITCH

各サンプルのピッチを調節します。

PAN

各サンプルの定位を設定します。

LEVEL

各サンプルの音量を設定します。

START

各サンプルの開始時間を設定します。

LENGTH

各サンプルの音の長さを設定します。

DECAY

各サンプルのディケイ・タイムを設定します。

GROUP A/B

サンプルをグループ化します。同じ設定にしたパートが1つのグループになり、後着を優先して発音します。例えば、ハイハットのクローズとオープンをグループ化して発音させると有効です。

FX SEND

各サンプルのエフェクトへのセンドのオン/オフを設定します。

EFFECT

FX TYPE

エフェクト・タイプを選択します。

EDIT 1

選択したエフェクトの1つ目のパラメーターを設定します。

EDIT 2

選択したエフェクトの2つ目のパラメーターを設定します。

Tip EDIT 1とEDIT 2は、Typeで選択したエフェクトによって、設定できるパラメーターが異なります。

MASTER

MASTER

全体の音量を設定します。

Gladstone

Acoustic Drum Module

ロック、ポップ、ジャズなど、バンド・サウンドに欠かせないリアルで本格的なアコースティック・ドラム・ガジェットです。即戦力のハイクオリティなドラム・キットを20種類搭載し、さらに幅広いジャンルの楽曲制作を可能になります。マスター・エフェクトはもちろん、楽曲のシーンに合わせてアンビエンス（ルーム・オーバーヘッド）を調節でき、求めるドラム・サウンドを瞬時に叩き出します。



PART 1...10 SOUND

TUNE

パートのピッチを調節します。

DECAY

パートのディケイ・タイムを設定します。

PAN

パートのパンを設定します。

DRY LEVEL

パートのドライ・レベルを設定します。

AMB SEND

パートのアンビエンス・レベルを設定します。

COMP

THRESH

スレッシュホールド・レベルを設定します。

RATIO

音量を抑えるレシオを設定します。

GAIN

出力のゲイン量を設定します。

DRIVE

出力のドライブ量を設定します。

EQ

LO

サウンドの低音域を調節します。

MID

サウンドの中音域を調節します。

HI

サウンドの高音域を調節します。

FREQ / GAIN

EQの周波数とゲインを切り替えます。

MASTER

LEVEL

全体の音量を設定します。

AMB MIX

全体のアンビエンス・レベルを調節します。

株式会社コルグ

本社：〒206-0812 東京都稲城市矢野口 4015-2

© 2014 **KORG INC.**

<http://www.korg.com>